



Rowad Al Dhafra Private School
مدرسة رواد الظفرة الخاصة



مراجعة هيكل اللغة العربية الصف الحادي عشر عام الفصل الدراسي الثاني



هيكلية اختبار الصف الحادي عشر عام

الفصل الثاني لمادة اللغة العربية

Subject	
المادة	اللغة العربية
Grade	
الصف	الحادي عشر
Stream	
المسار	عام
Number of Questions	20
عدد الأسئلة	
Type of Questions	MCQs
طبيعة الأسئلة	اختيار من متعدد
Marks per Question	4
الدرجات لكل سؤال	
Maximum Overall Grade*	80
العلامة القصوى الممكنة*	
Exam Duration	ساعتان
مدة الامتحان	
Mode of Implementation	SwiftAssess
طريقة التطبيق	

Question**	Learning Outcome***	المهارات والملاحظات	
		Notes	skill
السؤال**	ناتج التعلم***	ملاحظات	المهارة
1	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يُعلّل حقيقة علمية ذكرت في النص.
2	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد تاريخاً معيناً ذكر في النص.
3	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يعتقُ فقرةً وردت فيها فكرةٌ ما.
4	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يذكر سبب لمعلومة ما من معلومات النص.
5	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز بين خصائص النص المعلوماتي
6	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يوضح حقيقة مذكورة في النص.
7	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يوضح حقيقة مذكورة في النص.
8	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز العبارة الصحيحة من غيرها وفق ما جاء في النص.
9	يتعرف المتعلم البديل، ويعرّبه، ويوظفه في سياقات مختلفة	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الوظيفة النحوية لكلمة ما.
10	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد حقيقة ما كما وردت في النص.
11	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يبيّن سلوك الشخصيات في القصة.
12	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يفسر تصرفات الشخصية في القصة.

13	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يفسر تصرفات الشخصية في القصة.
14	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد صفات الشخصية في القصة.
15	يتعرف المتعلم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعربها، ويوظفها في مواقف حياتية	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يبين المحل الأعرابي لجملته محددة.
16	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يشرح تصرف الشخصية في القصة.
17	تتبع مواضع ظهور علامات في السرد توجه القارئ نحو نهاية القصة	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يميز التقنية الفنية غير المستخدمة في القصة.
18	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد المقطع الذي يشير فيه الكاتب إلى معلومة ما.
19	يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذورها اللغوية	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يفسر معنى كلمة من كلمات النص.
20	يتعرف المتعلم التشبيه الضمني ويحلله موضحاً مواطن الجمال وينتج جملاً تتضمنه	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يميز العبارة التي لا تتضمن صورة بيانية .
**	Questions might appear in a different order in the actual exam.		
**	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.		
***	As it appears in the textbook/LMS/SoW.		
***	كما وردت في كتاب الطالب وLMS و الخطة الفصلية.		

أولاً : أفعال الرجاء والمقاربة والشرع

كاد وأخواتها

الشرع

شرع - أنشأ - أخذ - بدأ
هَبَّ - طفق - جعل

الطالب أنشأ **يفكر** في الإجابة

أخذت الأم **تعني** بصغارها

وظفقا **يخصفان** عليها من ورق الجنة

الرجاء

عسى - حرى - اخلوق

عسى الله أن **يأتيني** يهم جميعا

حرى **العاصي** أن يتوب

اخلوق المشروع أن ينجح

المقاربة

كاد - كرب - أوشك

كادت الشمس **تغيب**

كرب **الجهل** يزول

أوشك **المتهم** أن يعترف

خلي بالك 😊

- لا بد أن يكون خبر كاد وأخواتها جملة فعلية ، وفعلها مضارع
- كل أفعال المقاربة والرجاء والشرع جامدة إلا **كاد** و**أوشك** تأتي بصيغة المضارع

يوشك القمر أن **يكتمل**

يكاد زيتها **يضء**



اسم أو شك مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الجملة الفعلية في محل نصب خبر أو شك

أوشك المتهم أن يعترف

فعل ماض ناقص مبني على الفتح
اسم كادت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
جملة فعلية في محل نصب خبر كادت

كادت الشمس تغيب هي

اسم كرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الجملة الفعلية في محل نصب خبر كرب

كرب الجهل يزول

فعل ماض ناقص مبني على الفتح
في محل نصب خبر أنشأ

عسى الله أن يأتيني بهم جميعا الطالب أنشأ يفكر في الإجابة

لفظ الجلالة : اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الجملة الفعلية في محل نصب خبر عسى

عسى الله أن يأتيني بهم جميعا

مستتر تقديره هو

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

يقل

كاد - كرب

يقل اقتران خبرهما بأن

كادت الشمس تغيب

كرب الجهل يزول

أوشك المتهم أن يعترف

يكثر

أوشك - عسى

يكثر اقتران خبرهما بأن

عسى الله أن يأتيني بهم جميعا

حرى العاصي أن يتوب

اخلولق المشروع أن ينجح

يجب

عسى - حرى - اخلولق

يجب اقتران خبرهما بأن

عسى الله أن يأتيني بهم جميعا

حرى العاصي أن يتوب

اخلولق المشروع أن ينجح

يمتنع

شرع - أنشأ - أخذ - بدأ

هب - طفق - جعل

يمتنع اقتران خبرهما بأن

الطالب أنشأ يفكر في الإجابة

أخذت الأم تعني بصغارها

وطفقا يخصفان عليها من ورق الجنة



أعرب ما تحته خط في المثالين التاليين

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جعل النجار الخشب كرسيًا

اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جعل النجار يدق على الخشب

اسم بدأت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

بدأت فلسطين تدافع عن نفسها

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

بدأت فلسطين مشروع الدفاع عن نفسها

ضع هب مكان عسى وغير ما يلزم

عسى العرب أن يتحدوا ← هب العرب يتحدون

للمتفوقين فقط ولا تأتي في الامتحان

أفعال المقاربة والرجاء والشروع تكون **تامة** إذا جاء بعدها
المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) ...

مصدر مؤول في محل رفع فاعل

فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً



ثانيًا : النداء

المنادى

أ - أي - يا - أيا - هيا

الشبيه بالمضاف

يأتي بعد المنادى كلمة توضحه لكنها ليست مضاف إليه
منادى منصوب بالفتحة اسم مجرور

1- يا بائعين للورد

2- يا طالباً العلم

3- يا رب العالمين
3- يا داعياً للخير أقبل

المضاف

يأتي بعد المنادى مضاف إليه
منادى منصوب بالفتحة

1- يا بائع الورد

2- يا طالب العلم

3- يا رب العالمين

3- يا داعياً للخير أقبل

المفرد

(كلمة واحدة)

(اسم شخص)

علم

يا حليل

يا محمد

النكرة المقصودة

النكرة غير المقصودة

1- يا مسافراً في التاني السلامة

2- يا داعياً رفقا بالناس

منادى مبني على الواو في محل نصب

منادى منصوب

1- يا مسافرون في التاني السلامة يا محمدون

2- يا رجال رفقا بالنساء

يبني على ما يرفع به في محل نصب

منادى منصوب

ملاحظات

منادى مبني على الضم في محل نصب نعت مرفوع بالضممة بدل مرفوع بالضممة

يا أيها الطالب

يا أيها الرجل

يا أيها الطالبة

1- عند النداء على اسم معرف بال أضع أيها وأيتها

2- عند النداء على اسم الجلالة الله يا الله - اللهم

منادى منصوب بالفتحة

رب اغفر لي رب

3- حذف أداة النداء محمد احضر لي الكتاب

نعت مرفوع بالضممة

يا هذا الرجل

4- عند النداء على اسم الإشارة هذا

ثالثاً : البدل

البدل

البدل من كل

كل من كل (مطابق)

هو أن يكون البدل جزء حقيقي من المبدل منه (مادي)

قرأت الكتاب نصفه

عالجت المريض رأسه 100% = 90% 10%

قطعنا الأشجار أغصانها

يقوم البدل بسرد أجزاء المبدل منه وأنه خلق الزوجين * الذكر والأنثى

ارحموا الضعيفين : المرأة واليتيم

1- أي اسم بعد اللقب والوظيفة

الصدیق (أبو بكر) أول الخلفاء

أحمد مخلص

2- الاسم المعروف بأل بعد اسم الإشارة

هذا المكان هادئ

تلك سيارة ثمينة

3- البدل يكون نفس كلمة المبدل منه

اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين سبحان ربك رب العزة عما يصفون

إذا جاء اللقب بعد الاسم نعر اللقب نعت

كل جميع نفس

قرأت القصة كلها

حضر الطلاب جميعهم



إعرابه

يأخذ الحالة الإعرابية من المبدل منه

البديل

الاشتغال

أن يكون البديل جزء غير حقيقي من المبدل منه (غالبا معنوي)

بديل مرفوع بالضممة



فاعل مرفوع

أعجبني الورد رائحتها

بديل منصوب بالفتحة

مفعول به منصوب



سمعت الشاعر إنشاده

بديل مرفوع بالضممة

فاعل مرفوع



سررتني الأم حنانها

بديل البعض من كل والاشتغال لا بد أن يكون به ضمير عائد على المبدل منه



رابعًا : التشبيه الضمني

التشبيه الضمني



هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة
(لا يأتي به أداة تشبيه)

تشبيه حالة بحالة أخرى
المشبه به حكمة أو برهان
لا تجد الأداة في المشبه به

من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرح بميت إيلام



هي فين البطحة دي
ثواني بس بطحة ايه!؟



بشم على ظهر
ايدي أنا!؟



بسطتهال

يكون صريح



ضمني

يكون غير صريح



ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها *** إن السفينة لا تجري على اليبس

هيغفلونا
كده





يكون غير صريح

تمثيلي



سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم *** وفي الليلة الظلماء يفقد البدر



بسم الله